

TÍTULO

La imposibilidad de dejar de mirar. Por Máximo Jacoby

LA IMPOSIBILIDAD DE DEJAR DE MIRAR — MUSEO PROVINCIAL VIDAL

ARGENTINA, 2011

Jorge Miño emprende una exploración sobre la resistencia, versatilidad y poética de cada imagen. Su procedimiento personal: fotografías, postproducción digital, multiplicidad de soportes, hacen permeables estas imágenes a la visita y revisita.

Su estrategia propone la reformulación de lo real que provoca, dinamiza y empuja al espectador sobre aspectos alternativos y el reconocimiento de la obra como un territorio formal y pictórico. La tensión entre lo figurativo y lo informe traslada elusivamente la configuración de la escena hacia el interior de la nueva imagen.

En las fotografías expuestas descansa la historia de la pintura como aparato de cánones de belleza y reflexión. Es imposible para mí, no ver características del arte Flamenco del siglo XVII en las series grandes decisiones o sin destino confirmado, en la construcción de estructuras y arquitecturas iconoclastas con sus climas únicos, desprovistos de la referencia humana. Así como en formas propias, sostener la mirada o descanso del silencio, con sus escaleras en puntos de vista alterados, visualizo ciertas escenas del Renacimiento italiano que utilizan la representación de lo real para dar una visión escenografía y reveladora de los artificios formales que producen complicidad con el espectador.

La caja de herramientas que Miño inventó para sí mismo, devela lo que está perdido entre las capas del significado. Lo que está oculto y relegado en lo cotidiano, lo pictórico, la belleza ideal, las formas pregnantes o la elocuencia de lo evocado, brotan ahora en estas obras que invitan al espectador no poder dejar de mirar.